

Denis Esnault

Designer éditorial, sculpteur,
co-fondateur de la revue *Irreverent*,
vit et travaille à Nantes et
Saint-Brévin-les-Pins.

Exposé depuis juin 2018 à l'espace
Mira (Nantes).

Mon travail consiste à mettre en valeur des idées,
par la forme graphique, éditoriale, plastique et photographique.
Mon activité se développe dans les secteurs suivants

Design graphique
Le métier, la créativité,
le terrain, la pratique

Sculpture
Le volume, les faces,
la matière, les symboles,
la recherche formelle

Photographie
Le récit par l'image
ou par la série,
les rencontres,
la découverte

Édition
Fédérer, promouvoir
créer des moments
de rencontre

Enseignement
Le groupe, le collectif,
la transmission, l'échange



Porosité entre les 5 disciplines.

 enodenis.com

**Design graphique
sélection**

Le métier, la créativité,
le terrain, la pratique

1996 - 1999



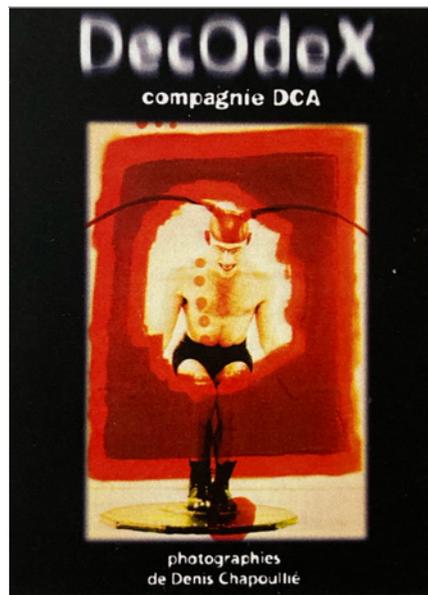
L'œil du cyclone (Canal+)
Production : Le Village
1990 - 1999



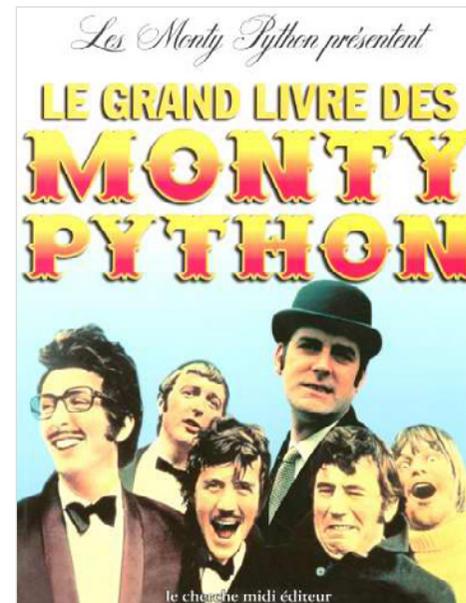
Super Discount (Solid/V2)
d'Étienne de Crécy
Le patron est devenu fou
Réalisation : Marie de Crecy
Production : Le Village
1997



L'œil du Cyclone : une expérience d'hypnose télévisuelle
Conception/réalisation : Gaspar Noé.
Production : Le Village pour Les Programmes Courts de Canal+.



Compagnie Découflé
Le Village
1996



Le grand livre des Monty Python
23.6 x 18.6 cm
D.A. : Marc Bruckert
Novembre 1999

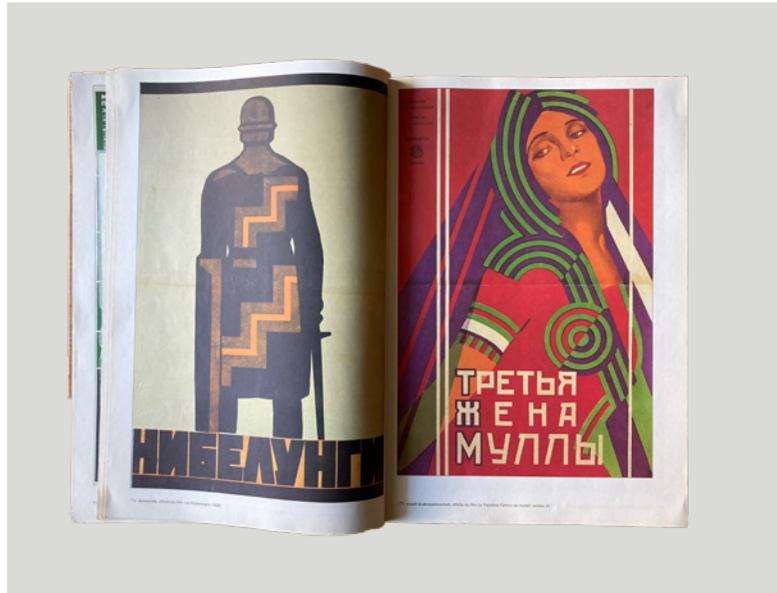
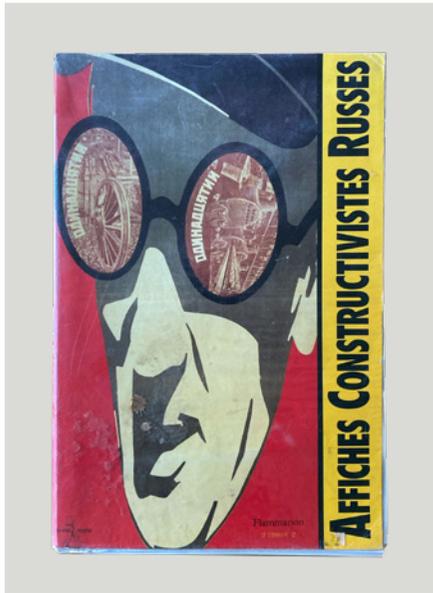
J'assiste le directeur artistique dans la conception de brochures, d'affiches et de livres

1998 - Le Village Production & Design

Tournage 1993-1995
Montage 1995 - 1998
Affiche : 4 mois



Images extraites du film **Seul contre tous**
Gaspar Noé / Les cinémas de la zone
1997



Affiches Constructivistes Russes, 1920 - 1934. Introduction, Liste des Illustrations et Notices Biographiques par Eléna Barkhatova, Flammarion, 1992, 215 pages. Format : 41 x 28 cm.



1998

Conception graphique du logo et de l'affiche

Film réalisé par **Gaspar Noé**

Prix semaine de la critique, Cannes 1998

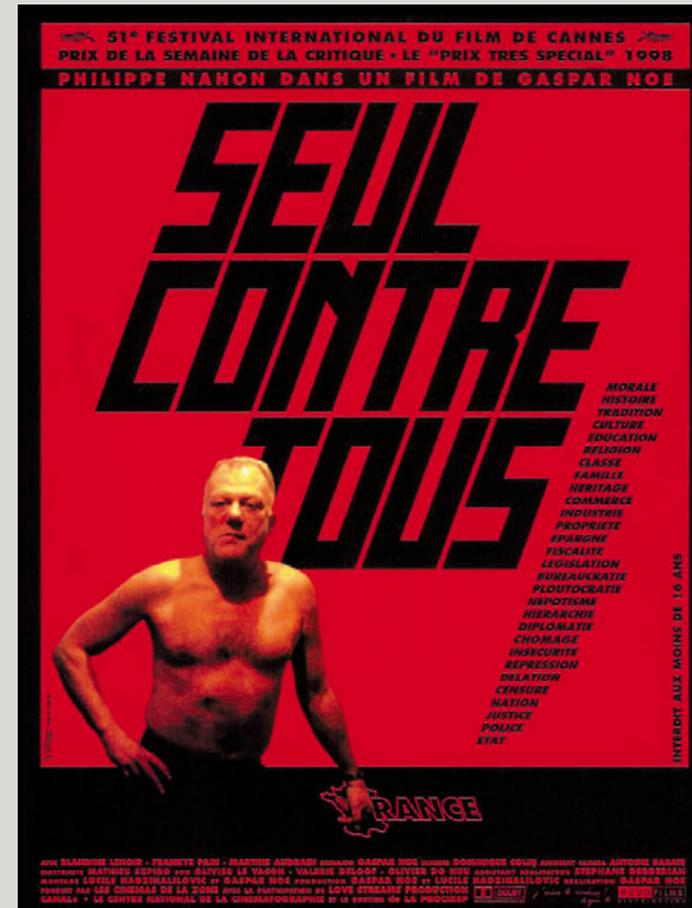
Distributeur : Rézo Film

Agence : Le Village

Production : Les cinémas de la zone

Affiches : 800 x 1200 mm et 300 x 400 mm,

tee-shirt agnès b



1998

SEUL
CONTRE
TOUS

SEUL
CONTRE
TOUS



- Premier projet de design en autonomie
- Dessin de la typographie du titre *Seul contre tous*
- Sélection des photos de tournage
- Déclinaison de l'affiche en format paysage
- Déclinaison ici en japonais



2000 - 2001

Le Vrai Papier journal

Conception graphique de la une,
du logo et maquette.

Assistant de la directrice artistique
Sophie Laurent-Lefèvre

Photo de une : Masto

Volume : 134 pages

Format : 265 x 355 mm

Tirage : 300 000 exemplaires

Périodicité : mensuelle

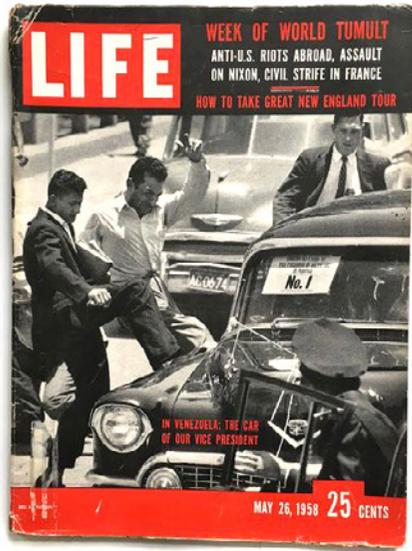
2D / 3D



Logo d'Etienne Robial, l'inclinaison
est cette fois à -20 degrés.



2000 - 2001



Couvertures de LIFE 1958 et 1964.
Paris Match n°575 Avril 1960 :
Londres spécial couleur - Collectif

- Travail en équipe au sein d'une rédaction d'une vingtaine de personnes.
- Création de la formule et du numéro 0.
- Test utilisateur avec maquette en blanc auprès d'un panel représentatif de la population.

Recherches, références, inspirations



2000 - 2001



- Création d'un chemin de fer pour chaque numéro
- Création des maquettes selon les typologies de papier
- Suivi des étapes de fabrication
- Correction des cromalins
- Calage machine



2000 - 2001

Le Faux Papier journal

Conception graphique de la une,
du logo et des numéros.

Volume : 16 pages

Format : 200 x 280 mm

Tirage : 300 000 exemplaires

Périodicité : mensuelle

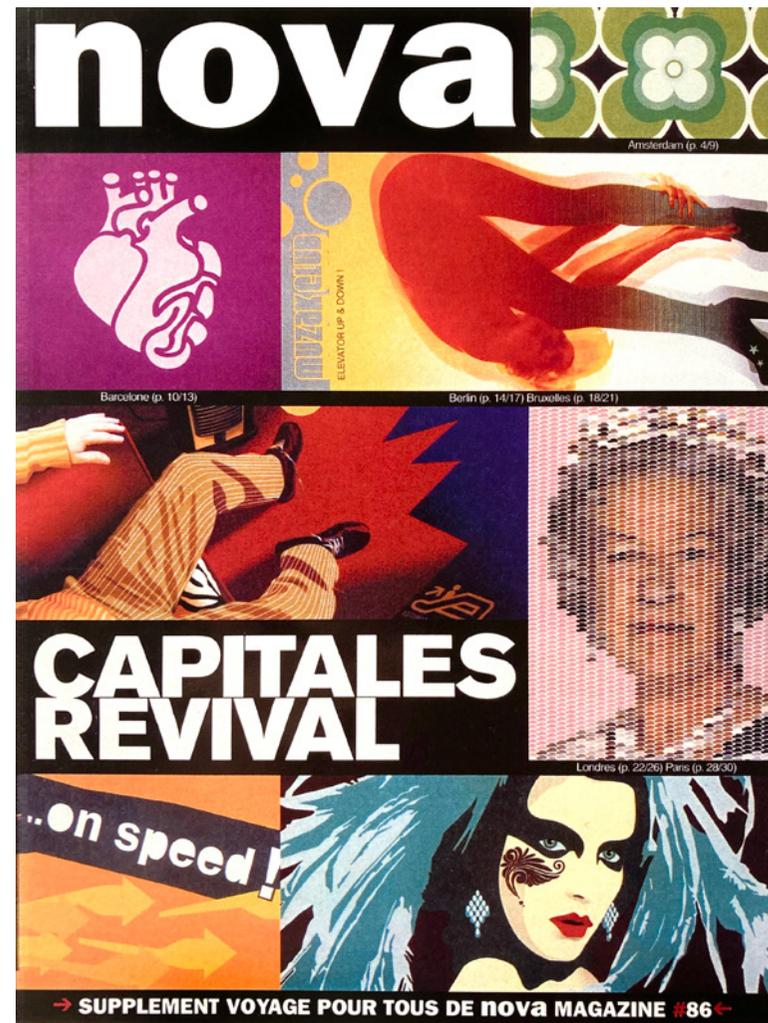
- Coordination éditoriale,
4 rédacteurs + 1 personne
du service photo
- Création du chemin de fer
- Création graphique, prise de vue
- Achat de photographies en ligne sur SipaPress
- Trucage et retouche photo



2001

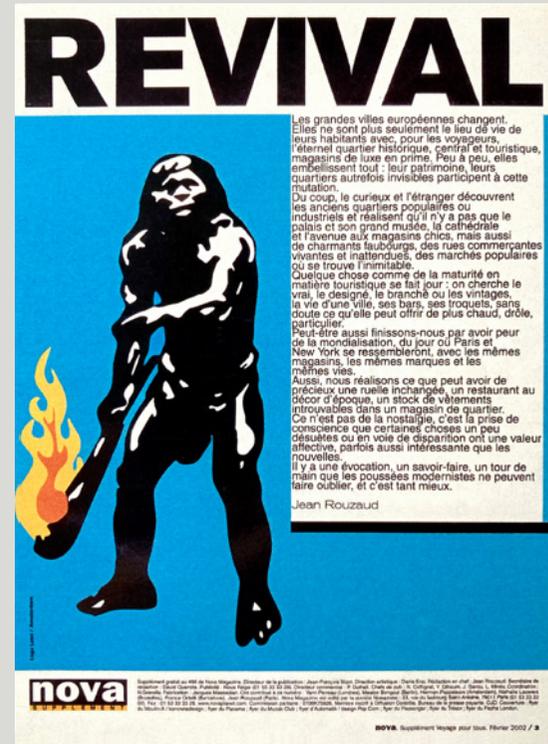
Nova supplément voyage de nova magazine
Conception graphique et direction artistique

Éditeur : Nova Press
Volume : 32 pages
Format : 210 x 280 mm
Septembre 2001



2001

- Création du chemin de fer
- Sélection des visuels
- La forme peut influencer l'éditorial
- Envoi des images à la photogravure
- Correction des cromalins



2005

Festival Frictions – TDB – Dijon

Création graphique

Éditeur : Théâtre Dijon Bourgogne,

Centre Dramatique National

Affiches du Festival Frictions

Formats : 400 x 600 mm, 300 x 400 mm,

5000 x 1000 mm

Programme du Festival Frictions

Volume : 36 pages

Format 145 x 210 mm

Dijon

→ Création graphique

→ Expérimentation graphique et photographique

→ Déclinaison de la charte sur différents formats

→ Envoi des documents à la gravure

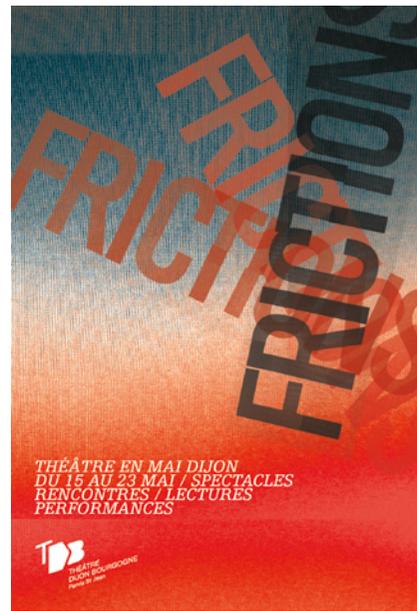
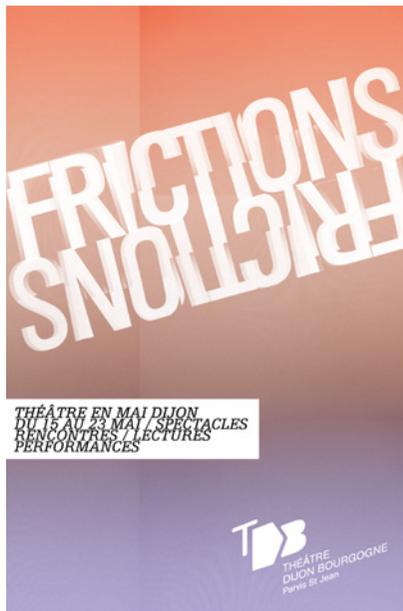


2005

FRICTIONS



FRICTIONS



2006 - 2016



terraeco

est un ancien bimédia composé d'un magazine mensuel français et d'un quotidien électronique, terraeco.net.

Publié chaque mois, en version papier, et chaque jour sur Internet, il se fixe pour objectif de mettre l'économie et les enjeux du développement durable à la portée de tous et de replacer l'humain et l'environnement au cœur de l'économie. Terra eco traite des trois piliers du développement durable : économique, social et environnemental.

RÉSISTER, PARTAGER, INVENTER

2007

Conception graphique et direction artistique

Photo de une : Larent Weil / Argos

Septembre 2007

Éditeur : Terra economica SAS

Volume : 36 pages

Format : 200 x 265 mm

Périodicité : mensuelle

Mai 2006 – Avril 2016

Mon rôle au sein de l'équipe de Terra eco : direction artistique, coordination des photographes, illustrateurs, infographes... commande de l'iconographie, gestion du budget images, suivi de l'ensemble de la chaîne graphique BAT, puis calage avec les imprimeurs.



2008



→ De gauche à droite : Emmanuel Pierrot / Agence VU, Steven Burke, Raphaël Dallaporta.

2015

En 10 ans 3 nouvelles
formules. 75 numéros
sortis en kiosque
+ de 6300 pages

terraeco
RÉSISTER, PARTAGER, INVENTER

Le logo a été redessiné en
gardant la typo historique
la Rubino

Écologie
*Pourquoi tout
le monde s'en fout*

Titre
Tungsten Narrow light
Corps 105 pt

Sous-titre
Brandon Text italic
Corps 40 pts
Interlignage 45 pts



Photo de une : NASA
Volume : 84 pages
Format : 200 x 265 mm
Tirage : 50 000 exemplaires
Périodicité : mensuelle

2016



Couverture de gauche à droite pour Terra eco : Jean-François Martin pour Terra eco, Léa Crespi pour Terra eco, Ludwick Hernandez pour Terra eco

Impression offset rotative / feuille



Le calage machine est délicat car entre les corrections effectuées en cabine avec le conducteur et la machine qui continue à tourner, il y a beaucoup de gâche papier.



C'est plus précis avec l'impression feuille à feuille notamment avec les 8 couleurs ou la feuille est imprimée recto verso en un seul passage, le papier souffre moins, il y a moins de temps de séchage et c'est donc plus économique. (cf *Irreverent*)

2016

Hors-série le Climat de vous à moi

Conception graphique et direction artistique

Illustration de une : Louise Allavoine pour Terra eco

Éditeur : Terra economica SAS

Volume : 138 pages

Format : 265 x 200 mm

Hiver 2015-2016



2019 - 2020



**Charte graphique Nantes ensemble, EELV
Julie Laernoes 2020**

Logo, charte graphique, affiches, programme
de 64 pages, signalétique, vitrine de Nantes ensemble,
EELV Nantes.

2019 - 2020.

Photo : Benjamin Boccas








Nantes ensemble

JULIE LAERNOÈS

Élections municipales,
 15 et 22 mars 2020
 suivez-nous sur [f](#) [@](#) [t](#)

www.nantes-ensemble.fr

À Nantes, c'est le moment.
 DONNONS À NANTES
 L'AMBITION ÉCOLOGIQUE
 QU'ELLE MÉRITE!



Nantes décarbonée : agissons à la hauteur de l'urgence climatique, protégeons les Nantais.e.s et nos biens communs

Nantes autrement : pour décider et agir vraiment ensemble

Nantes humaniste et solidaire : protégeons les plus sensibles et garantissons le droit à la ville à chacun.e

Nantes émancipatrice : prenons soin de nos enfants et faisons confiance à la jeunesse

Nantes à taille humaine : bâtissons les fondements de la ville écologique

Nantes pionnière de la transition : redonnons du sens à notre économie et notre développement





Panorama

Soja et céréales : l'appétit insatiable de la Chine

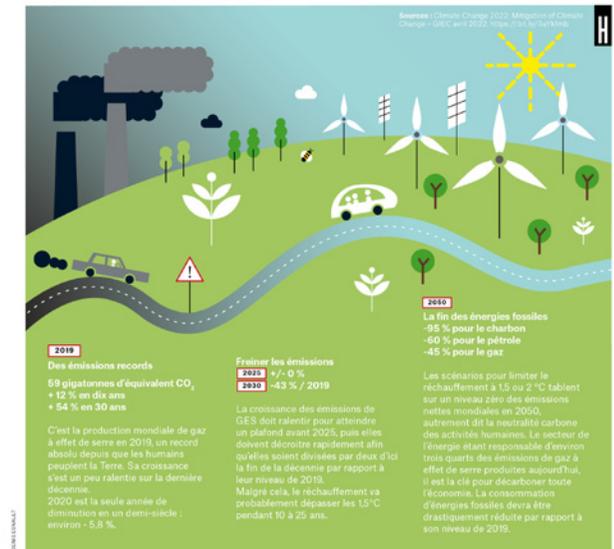
Pour nourrir 20 % des humains et la moitié des porcs de la planète, la Chine ne dispose que de 9 % des surfaces agricoles mondiales. D'où un appétit d'ogre pour les céréales et le soja importés notamment du Nouveau Monde.



Panorama

Une trajectoire pour le climat

On y est. C'est le GIEC qui le dit dans son dernier rapport. Sans une réduction immédiate et radicale des émissions dans tous les secteurs, il nous sera impossible de limiter le réchauffement planétaire à 1,5 °C. La trajectoire et ses échéances.



Horizon
Photo de une : Dominique Martin
Éditeur : Terrena
Volume : 16 pages
Format : 200 x 260 mm
Périodicité : Mensuel
Décembre 2021

Quelques logos

terraeco
RÉSISTER, PARTAGER, INVENTER

orizon

**claas
architectes**

**Nantes
Métropole**

ama association
des mémoires
algériennes

citizen,jazz

**Nantes
ensemble**

**Koula
skool**

**LE
NOUVEAU
STUDIO
THÉÂTRE**



LEVRAI
PAPIER JOURNAL



Irreverent

**sceno
science**

FRICTIONS

**SEUL
CONTRE
TOUS**

Sculpture sélection

Le volume, les faces,
la matière, les symboles,
la recherche formelle

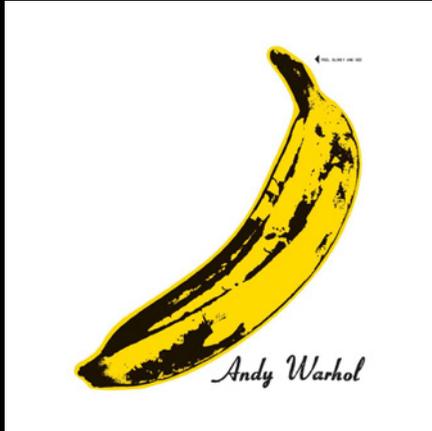
Daft terre
2014
Terre
20 x 15 x 9 cm
20 x 15 x 9 cm

En sculptant les Daft Punk en terre, je crée un décalage entre le sujet et la matière. L'usage de la terre propose ici une relecture qui pousserait à l'extrême l'esthétique rétro-futuriste des Daft Punk.



La Banane
2011
Plâtre, huile, métal
31 x 14 x 6 cm

2D / 3D



Andy Warhol
« The Velvet Underground and Nico », 1967

Je joue avec cet objet culte du pop art que je sors du cadre blanc de la pochette du Velvet Underground. En clin d'œil à Bertrand Lavier je socle ma banane déplaçant ainsi la sacralisation de cette icône, incessamment revisitée depuis sa création.



→ **Formation continue** : je participe à deux formations organisées par l'AMAC agence spécialisée en art contemporain. Ce sont des ateliers d'écriture autour de notre travail plastique menés par une critique d'art.

Campbell's tomato soup
Chêne et gouache
11,5 x 8 x 6,5 cm
Juillet 2022



Molécules (Souveraineté sanitaire)

→ Dans mon travail de sculpture il y a souvent un regard critique sur la société, ici la souveraineté sanitaire de l'europe.

**Molécules
(Souveraineté sanitaire)**
Série en cours

#1 Doliprane 2000
10 x 4 x 1,5 cm
Chêne et gouache
Décembre 2021

#2 Kestin (Ebastine)
14 x 4,5 x 4 cm
Chêne et gouache
Août 2022
Série en cours



Génial.

Lucie, 5 ans.

16 x 17 cm

Chêne et gouache

17 x 18,5 x 4 cm

Avril 2021

Série en cours



→ Cette série post covid a été initié pour sortir du monde 2d dans lequel nous avons été plongé. Les dessins d'enfants prennent formes. C'est une forme de réalité augmentée.

Honoré 6 ans.
10,5 x 7 cm
Chêne, pigments, laine, coton
29 x 11 x 9 cm
Mars 2021

Honoré 6 ans.
Chêne et gouache
24 x 14 x 10 cm
Mars 2021

Amicie 7 ans.
Chêne et gouache
22 x 12 x 6 cm
Avril 2021



Bidon (crise sanitaire)

Bois de chêne

19 x 7 x 5,5 cm, 16 x 5 x 3,5 cm,
15 x 9 x 7,5 cm, 22,5 x 10 x 4 cm.

Mars 2020



Bidon (crise sanitaire)
Bois de chêne, gouache
Avril 2020



Série de 28 pièces en chêne
intitulée *Bidons, crise sanitaire*.



Bidons... C'était en février 2020, lors d'un séjour dans le Sahara tunisien, en traversant le pays, j'ai vu des montagnes de plastique brûler dégageant d'épaisses fumées blanches. J'ai photographié un bidon dans le rayon ménager d'une superette. C'était un bidon d'un litre et demi d'eau de javel. Cette série est composée de 28 pièces en chêne. Elle est intitulée : *Bidons, crise sanitaire*.

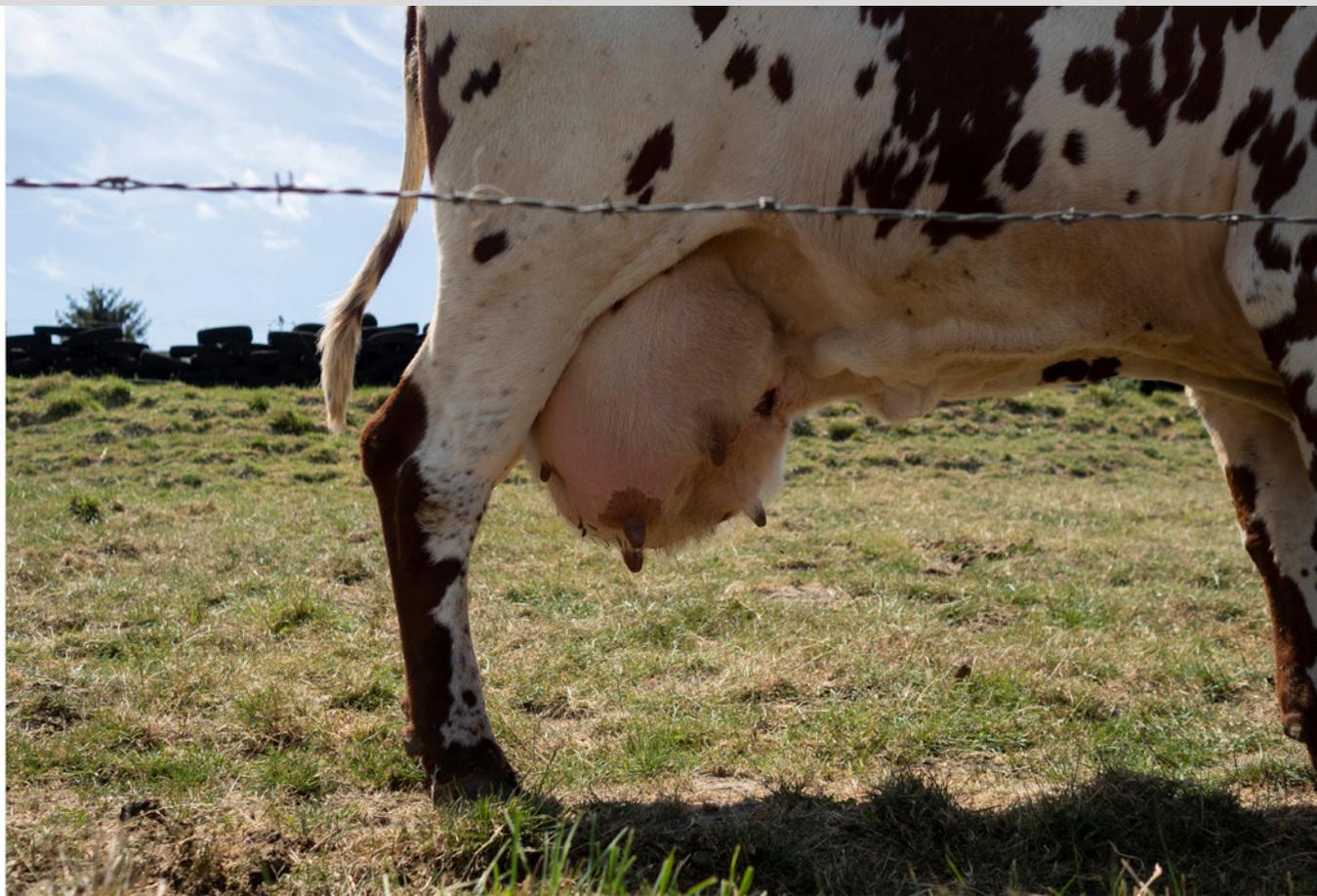
→ Je me pose des questions sur l'écologie et ces questions prennent formes. De cette façon en confrontant le contenant et le contenu.
Comme dans le design.



Wasser
Minéralisation neutre
32 x 9 x 7 cm
Chêne
Février 2021



Milkyway I
Bois de chêne et tirage photographique
19,5 x 8 x 7 cm et 40 x 60 cm
Août 2020



Milkyway II, III, IV
Bois de chêne et tirage photographique
Août 2020

Wasser II
Bois de chêne et tirage photographique
Août 2020

Page suivante : Wasser III et VI et Coconut wasser I.
Bois de chêne et tirage photographique
Août 2020





Plastique antique
Ciment, sable, gravier, eau
16 x 7 x 7 cm
Décembre 2022
Série en cours



« L'empreinte carbone du béton est colossale. Chaque année, nous en utiliserions 30 milliards de tonnes, ce qui en fait le roc le plus abondant de l'anthropocène – l'âge de l'humanité – qui, avec la pollution plastique, permettra aux archéologues d'un lointain futur d'identifier les traces de notre civilisation. » JEAN-PAUL FRITZ

*Plastique antique
12 x 7 x 7 cm et 20 x 8 x 7,5 cm
Béton, sable, eau
Janvier 2023*



*Plastique antique
18 x 10 x 5 cm
Béton, sable, eau
Décembre 2022*



*Plastique Antique
32 x 10 x 10 cm
Béton, métal, travertin, gravier,
eau, sable.
Janvier 2023*



*Plastique antique
Ciment, sable, gravier,
métal, eau
22 x 10 x 8 cm
Décembre 2022*



Bonne année
18 x 7 x 7 cm
Cire
Janvier 2023

La version écolo, 2023, l'année
des possibles coupures de courant
et l'énergie qui flambe.



Photographie

Le récit par l'image
ou par la série,
les rencontres,
comprendre l'autre,
la découverte

*Nadine, 3^e B
Concours d'éloquence
Collège de la Durantière
Nantes
2022*





LA CÉRÉMONIE



→ **Formation continue** : Je me forme également à la prise de vue, en 2017 aux Gobelins, l'école de l'image (Paris) avec comme sujet la photo en studio. En 2021, j'apprends le portrait avec portraitiste Richard Dumas et plus récemment à réaliser une série photographique avec Claudine Doury. Formation en immersion : se mettre en situation de résidence artistique (Eye in Progress) financé par l'AFDAS.



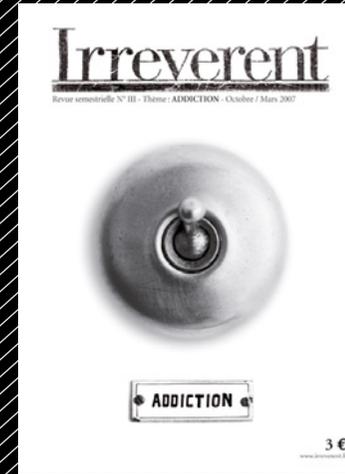




Édition

Fédérer, promouvoir
créer des moments
de rencontre

2006 - ...



Irreverent

est un objet artisanal et rare qui offre un espace à des travaux inédits et des créations libres d'artistes. Chaque numéro est consacré à un thème que des gens de texte ou d'image sont chargés d'illustrer. Depuis sa création en 2006, *Irreverent* a publié plus de 240 contributeurs.

www.irreverent.fr



Recherches et déclic

Affiche et livre de l'exposition Dada
5 octobre 2005 - 9 janvier 2006
Centre Pompidou - Paris.



Irreverent

Premier échange sur la possibilité de créer un revue
26 novembre 2005

Supprimer Répondre Faire suivre Déplacer...

Ce message n'a pas de drapeau. [Ajouter un drapeau - Marquer comme non lu]

Date: Sat, 26 Nov 2005 15:14:49 +0100 (CET)

De: "enodenis" <enodenis@yahoo.fr>  Ajouter au carnet d'adresses

Objet: ??????

À: "arnaud sagnard" <arnaudsagnard@hotmail.com>

reverend
comment vas ??
tu sais qu'en ce moment se tient au centre pompidou
l'expo "dada".
je me suis procuré le catalogue de l'expo (1000 p) et
en ce moment je le lis (p245).
c'est incroyable le nombre de publication qu'il
faisait a cette époque (500 ex - 1000 au plus) et
chaque titre durait de 2 à 10 numéros. dada =
"n'importe quoi".

penses - tu a des choses (hormis ton livre) que tu
voudrais publier. des papiers sans relecteurs de la
poésie, des nouvelles jetées. une carte blanche
distribuée a des points stratégiques. Les coûts de
fabrications n'étant pas énorme (je demande des devis
dès lundi - pour 12 ou 24p sur du papier 40 grammes en
noir et blanc). pas de pub, hapenning...

on demande a nos connaissances des photos jamais
publiées, des illustrations pas commerciales, on se
lache... comme a la grande époque de brodovitch (ex :
portfolio - ou les premieres photos d'avedon cottoyer
les premiers dessins de miro - ou pendant 10 pages il
te parlait de la typo bodoni). cela serait un suppot
rassemblant des pensées d'individus de notre
génération.
le prix de vente serait d'un euro maxi.
tout cela peut te paraître utopiste mais si tu veux
bien y reflechir 5 minutes...
à bientôt

denis

2006

Irreverent I

Conception graphique, direction artistique
et directeur de la publication

Fondation de la revue avec Arnaud Sagnard

Photo de une : Olivier Thébaud

Éditeur : Association Irreverent

Volume : 28 pages

Format : 200 x 270 mm

Périodicité : semestrielle

Septembre 2006

- Recherche du nom et dépôt à INPI (Institut national de la propriété industrielle) du titre *Irreverent*
- Dessin du logo
- Co-écriture de la charte éditoriale
- Autofinancement / appel à contribution





Nous y sommes. Dedans, en plein. L'empire est industriel, technologique, médiatique, financier, cybernétique, difficile d'en sortir, au mieux on change le papier-peint. Nous avons décidé de créer en son sein, une bulle, une pièce dérobée, un cloaque. Il mesure 20x27 cm, il fait 28 pages, on y croise les sujets Costes, Aimar, Santolaria, Mérot ou Zola. Un seul mot de passe a été donné aux contributeurs : "empire". Ils ont accepté de se plier à l'absence de règles qui régite ce lieu. La prochaine livraison d'*Irreverent* aura lieu en plein hiver, elle aura donc pour thème : fleur

Irreverent Directeur de la publication : Denis Esnault - Rédacteur en chef : Arnaud Sagard - Direction artistique : Denis Esnault - Couverture : Olivier Thofand / Dagaphoto - Textes : Nicolas Santolaria, Pierre Mérot, Philippe Dehasson, Pierre Olivier François, Inopino Canica, Arnaud Sagard, Jean Louis Costes, Emile Zola, Thierry Thibaut, Germain Finaile - Photographes : Pascal Aissier / Tendresse Fleuve, Travis Beard / Fictumatik, Benjamin Boccaz, Meyer / Tendresse Fleuve - Illustrations : Julien Grataloup, Maryaline Strick, Steven Burke - Design : Vincent Gioielli, Marc Bruckert - Prétexte : Emile Langlet, Arno Roches

Irreverent remercie Jeanne Esnault, Karine Lucas, Marie Sumilla, Marc Bruckert, Cyril Fernando et chacun des participants.

Abonnement. Pour le recevoir, abonnement France 1 an / 2 Numéros soit 10 euros (Taux de port inclus). Envoyer vos noms, prénoms, S.V.P.R.E., adresse postale et adresse e-mail ainsi que votre règlement par chèque à l'ordre de Denis Esnault à l'adresse suivante : Denis Esnault / Irreverent SA, rue Paul Bellamy 44800 Nantes. Un porteur est réservé aux lettres les plus chevronnées.

Copyright Irreverent® et les auteurs, tous droits de reproduction réservés. Irreverent n'est pas responsable des textes, photos et illustrations publiés, qui engagent la seule responsabilité de leurs auteurs, mail : revuer@irreverent.fr



LA CURÉE APRES LA CHÛTE DE L'EMPIRE



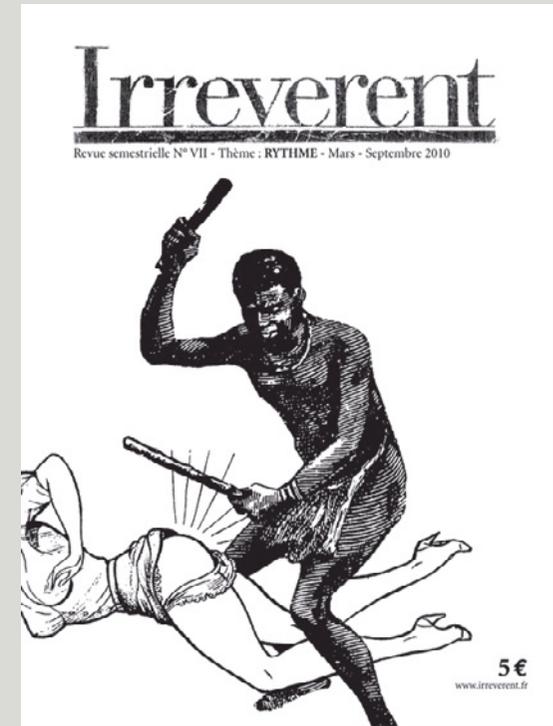
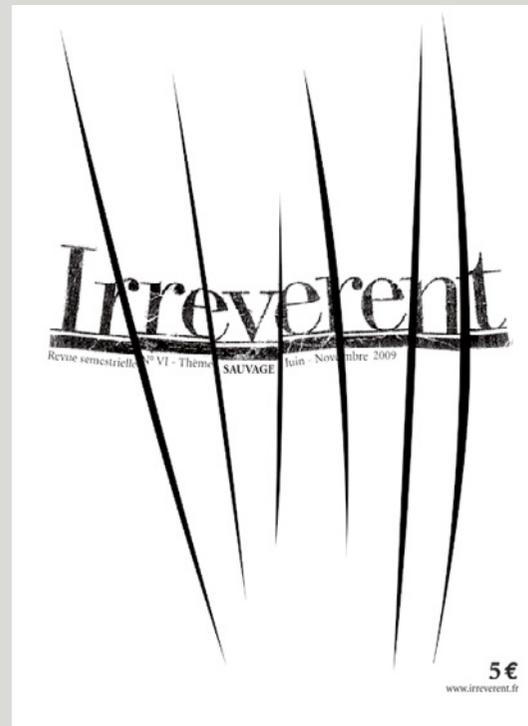
Mes lectures pour... mes souvenirs
 mes lectures pour... mes souvenirs
 mes lectures pour... mes souvenirs

COSTES & CUL

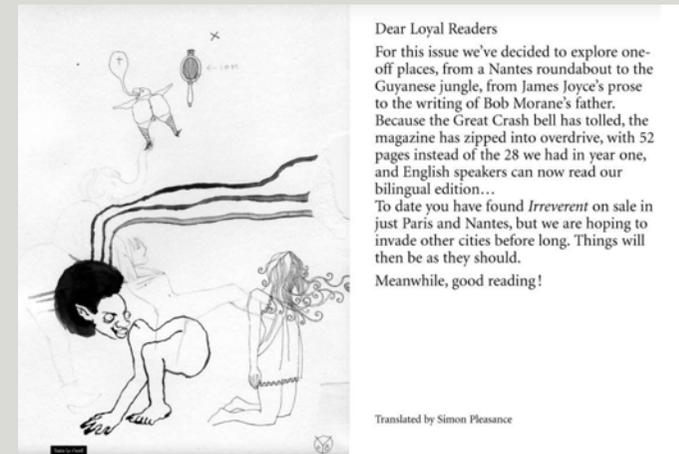
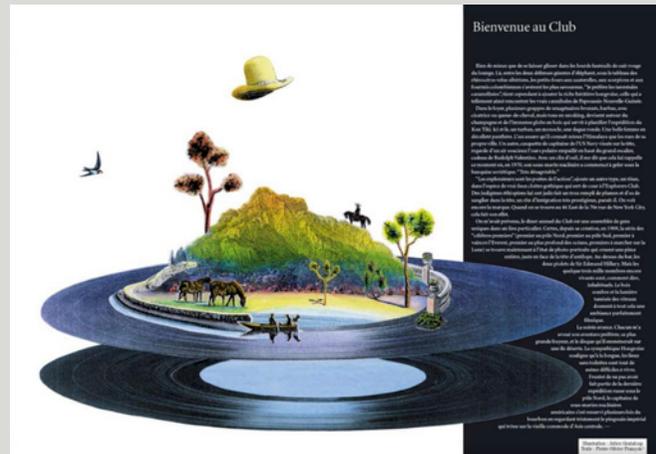
On dit l'Empire du Mal, mais on dit le Royaume de Dieu. Bizarre...

« Tu as raison, mon brave Gogode! Merde! Toutes mes questions sont emmêlées comme des nouilles! »

2008 - 2009



→ Pour le numéro V je trouve un nouveau partenaire, le lieu unique à Nantes, ce numéro est traduit en anglais.



De gauche à droite : Léa Crespi, Julien Grataloup, Pierre-Olivier François, Yanis Le Cunff.
→ Le numéro Irreverent VIII : Dieu (x) a été invité à la matinale de **RADIO nova**.

"A l'heure des clones, des tours jumelles, et de ces millions de Chinois qui dansent ensemble pour la beauté du sport en uniforme; à l'heure des marques uniformisées et de la demande du retour à l'uniforme pour mystifier les marques : où sommes-nous ? Où en est-on ? Où allons-nous ?

Être seul, mais pas unique, alors qu'on préférerait le contraire ou plutôt l'inverse. Si nous sommes à des lieues de la pensée unique, les lieux de pensée deviennent tuniqueux, uniformisés, et de moins en moins nombreux ;

Le libéralisme se casse la gueule, le communisme s'est cassé la gueule, le socialisme se casse la gueule, et en tout cas, les gens continuent de se casser la gueule. Soyons réalistes mais soyons spirituels, essayons de l'être en tout cas ; Si nous ne pouvons pas, contre-pouvons !

Quand Jeff Koons habite Versailles, quand le siège du PC devient l'espace Niemeyer, après tout il était loué en 2002 par Prada, nous nous devons d'investir, au sens noble du terme, tous les endroits qui se retrouvent à l'envers ; à Quend-Plage-les-Pins, chaque année, 20000 Grolandais viennent se voir et bouffer du cinéma.

Cette peau de chagrin qu'est la liberté interstitielle est un espace-temps qu'il nous faut investir sans cesse pour que la culture avec un grand cul reste subversive ;

Tous les dieux sont uniques, et ceux qui se prennent pour des dieux, on les nique.

Face à des décisions injustes, et qui ne fonctionnent pas, face à ce seul argument de pouvoir qu'est l'éligibilité et 5 ans d'attente, tous les jours : bougeons, viendons, soyons curieux partout, pour être unique mais pas tout seul !!!!!"

CHRISTOPHE SALENGRO

Tout ce qui est à me est à me

C'est un acte d'écriture de deux pages que l'œuvre de Nathalie Desserre. Elle est née d'un projet de collaboration avec un artiste contemporain. Elle est née d'un projet de collaboration avec un artiste contemporain. Elle est née d'un projet de collaboration avec un artiste contemporain.

BOWERY, LE PAPILLON MAGNIQUE

PAR FREDERIC EMPROU

PROLOGUE

"The great and the good are dead and gone."

Frederic Emprou raconte l'histoire de Bowery, un quartier de New York qui a été le théâtre de nombreux événements historiques et artistiques. Il explore la culture de la rue, la musique, et la vie des habitants de ce quartier emblématique.

Créature Résurrection

(Préface à une suite au roman de Mary Shelley)

par Yoann

De gauche à droite : Christophe Salengro, Nathalie Desserre, Frédéric Emprou, Yoann.

2012

Irreverent IX

Conception graphique, direction artistique
et directeur de la publication

Photo de une : John Stezaker / The Approach Gallery

Éditeur : Association Irreverent

Volume : 96 pages

Format : 200 x 270 mm

Périodicité : annuelle

Janvier 2012

→ Pour le numéro X, la romancière Marie Nimier
lira son texte lors du lancement de la revue,
à la galerie du jour agnès b. à Paris.



L'Enfer

par MARTIN SIGLER - Photo extraite de *L'Enfer*,
de HENRI-GEORGES CLOUZOT

Asphyxiés par le gaz,
Les néons rouges,
Éclairaient le néant en nous.
Nous étions des phœnix,
Condamnés à descendre.
Damnés, ce qu'on fut,
Se confondait,
En un amas ; confus.
Confiante,
Elle me confiait,
Cent confidences,
Sur ce qu'elle fit,
Dans ces lits ; denses.
À ses mots ; crus,
Qui, à l'évidence,
Ravivaient mes maux ;
Je restais impassible ;
Lui laissant,
Le sentiment ; amer,
D'avoir manqué sa cible.
J'eus préféré,
Qu'elle me logeât,
Dans la tête ; une balle.
Mais à cette faveur,
Elle ne succomberait pas.
Préférant, avec ferveur,
Braquer sur moi,
Son regard, froid,
Et lourd de douleur.
Crispé,
Je me désaltérais,
À en altérer, mes sens.
Et, sans halte ;
J'errais...

À en égarer mon essence.

La glace se brise.

Je saigne.
Mon sang s'écoule,
Et sa silhouette s'éloigne.
Elle sait qu'elle ne saura me soigner ;
Mais prit soin, de verser ;
Sur ma paume ensanglantée,
Son verre alcoolisé.

Mes cris l'appelaient...
... Sans réponse.

Elle savait qu'il fallait,
Cicatriser...
La plaie.

Lobster Films

2016

Irreverent XI

Couverture : Ricardo Mosner

Éditeur : Association Irreverent

Volume : 132 pages

Format : 170 x 220 mm

Périodicité : bi-annuelle

2016

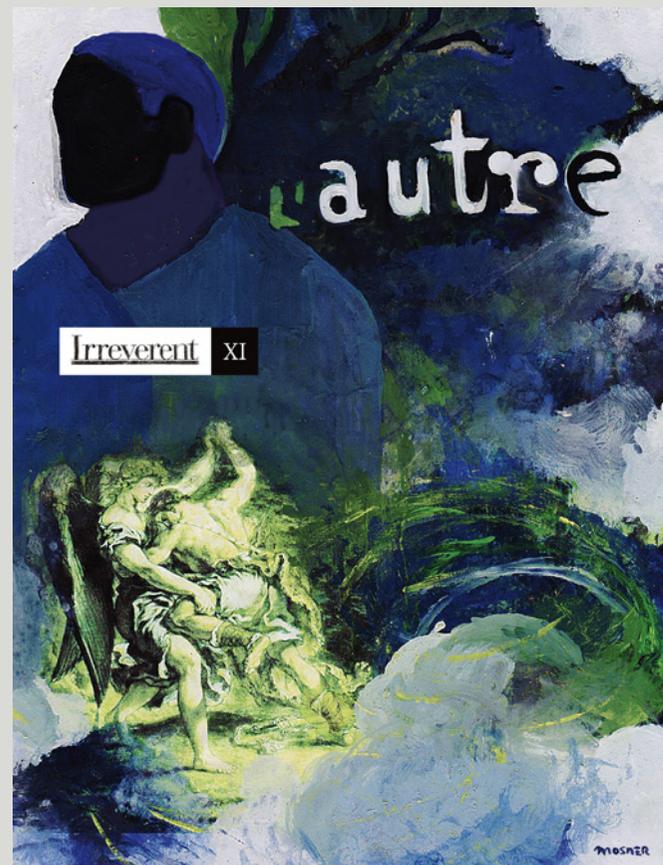
→ La revue change de format se rapprochant du livre. Sa pagination augmente, ce numéro comporte 132 pages.

→ Irreverent est invité à l'émission de France Culture les carnets de la création pour la sortie du numéro XI : L'autre.



« Irreverent est une revue d'une grande délicatesse, des images extrêmement sensibles, des dessins, des décalages... revue qui aime croiser des auteurs parfois connus, reconnus avec des auteurs totalement inconnus... ».

Aude Lavigne – Les Carnets de la création, France Culture



2017

Irreverent XII : Illusions

Conception graphique, direction artistique
et directeur de la publication

Photo de une : Denis Esnault,
Les Inséparables / Rich designers

Éditeur : Association Irreverent

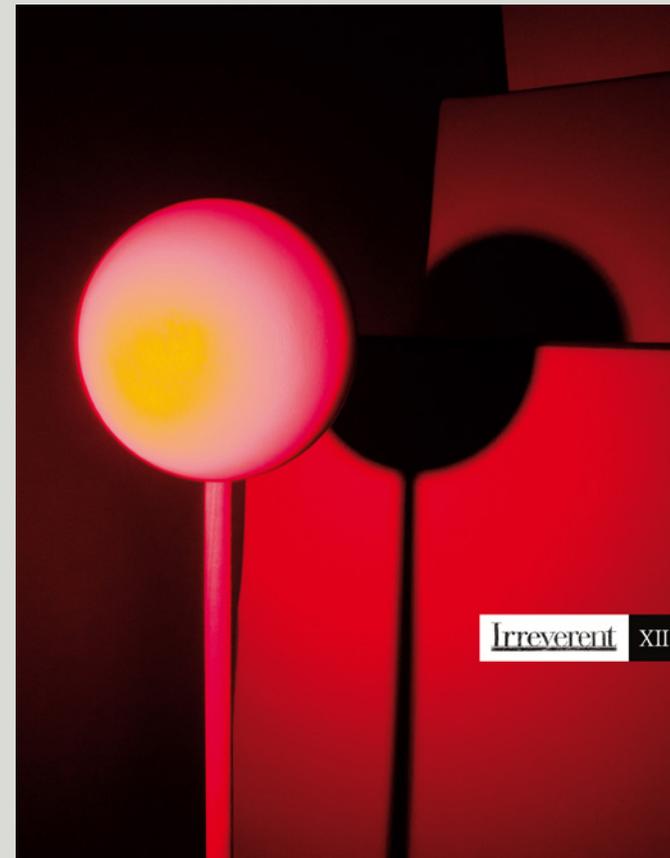
Volume : 132 pages

Format : 170 x 220 mm

Périodicité : bi-annuelle

Mars 2018

→ C'est à partir de ce numéro que j'intègre
davantage mon travail au sein de la
publication.



Shulawitsi. Petit dieu du feu (Hopi)
 et petit dieu du feu (Zuni)
 20 cm, Chêne, laine, cuir, plume,
 pigments, perles.
 2016



La psychanalyse du feu (extrait)

par GASTON BACHELARD - Sculptures : DENIS ESNAULT

- La **substantialisation** du feu concilie facilement les caractères contradictoires : le feu pourra être vil et rapide sous des formes dispersées ; profond et durable sous des formes concentrées. Il suffira d'invoquer la concentration substantielle pour rendre compte ainsi des aspects les plus divers. Pour CARTE, auteur souvent cité à la fin du XVIII^e siècle^[1] : « Dans la paille et le papier, le phlogistique intégral est très rare, tandis qu'il abonde dans le charbon de terre. Les deux premières substances néanmoins flambent au premier abord du feu, tandis que la dernière tarde longtemps avant de brûler. On ne peut expliquer cette différence d'effets, qu'en reconnaissant que le phlogistique intégral de la paille et du papier, quoique plus rare que celui du charbon de terre, y est moins concentré, plus disséminé, et par conséquent plus susceptible d'un prompt développement. » Ainsi une expérience insignifiante comme celle d'un papier rapidement enflammé est expliquée en intensité, par un degré de la concentration substantielle du phlogistique. Nous devons souligner ici ce besoin d'expliquer les détails d'une expérience première. Ce besoin d'explication minutieuse est très symptomatique chez les esprits non scientifiques qui prétendent ne rien négliger et rendre compte de tous les aspects de l'expérience concrète. La vivacité d'un feu propose ainsi de faux problèmes : elle a tant frappé notre imagination dans notre enfance ! Le feu de paille reste, pour l'inconscient, un feu caractéristique. De même chez Marat, esprit préscientifique sans vigueur, la liaison de l'expérience première avec l'intuition substantialiste est aussi directe. Dans une brochure qui n'est qu'un précis de ses Recherches physiques sur le Feu, il s'exprime ainsi^[2] : « Pourquoi le fluide igné s'attache-t-il aux seules matières inflammables ? En vertu d'une affinité particulière entre ses globules et le phlogistique dont ces matières sont saturées. Cette at-

Shulawitsi.
 Petit dieu du Feu (Hopi)
 20 cm,
 Chêne, laine, cuir, plume,
 pigments.

11

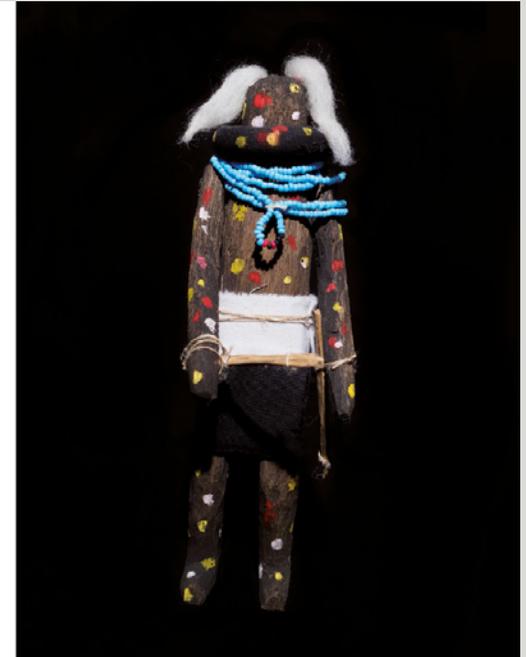
traction est bien marquée. Lorsqu'en poussant de l'air avec un chalumeau, on essaie de détacher du combustible la flamme qui le dévore, on s'aperçoit qu'elle ne cède pas sans résistance, et qu'elle regagne bientôt l'espace abandonné. » Marat aurait pu ajouter, pour achever l'image animiste qui domine son inconscient : « Ainsi des chiens retourant à la proie dont on les avait chassés. »

Cette expérience toute familière donne bien une mesure de la vivacité du feu quand il tient à son aliment. Il suffit d'éteindre d'un peu loin une bougie récalcitrante ou de souffler sur un punch encore vivace pour avoir une mesure subjective de la résistance du feu. C'est une résistance moins brutale que les résistances des objets inertes pour le toucher. Elle n'en a que plus d'effet pour déterminer l'enfant à adopter une théorie animiste du feu. En toute circonstance le feu montre sa mauvaise volonté : il est difficile à allumer ; il est difficile à éteindre. La substance est caprice ; donc le feu est une personne. Bien entendu cette vivacité et cette vivacité du feu sont des caractères secondaires entièrement réduits et expliqués par la connaissance scientifique. Une saine abstraction conduit à les négliger. L'abstraction scientifique est la guérison de l'inconscient. À la base de la culture, elle écarte les objections dispersées sur tous les détails de l'expérience. » **Sélection du texte : Denise Esnault.**

[1] Carte, *Théorie élémentaire sur le nature de la Lumière, de la chaleur, du feu et de l'électricité* (Lyon, 1775), p. 25.
 [2] Marat, *Chimie sur le feu, l'électricité et la lumière, considérée par une suite d'expériences nouvelles* (Paris, 1773), p. 24. (Gallimard, 1939)

Shulawitsi.
 Petit dieu du Feu (Zuni)
 20 cm, 2016
 Chêne, laine, perles, tissu,
 pigments.

12



→ Je crée également une série de sculpture de poupées Kachinas Hopis et Zunis que je présente dans la revue, elles sont vendues dans la galerie Mira à Nantes

2020

Irreverent XIII

Conception graphique, direction artistique
et directeur de la publication

Photo de une : Philippe Lopparelli

Éditeur : Association Irreverent

Volume : 164 pages

Format : 170 x 220 mm

Périodicité : bi-annuelle

Janvier 2020

→ Se libérer des règles et publier
un objet éditorial d'art.

→ Collecter de la matière (texte,
images) et la façonner comme
en sculpture

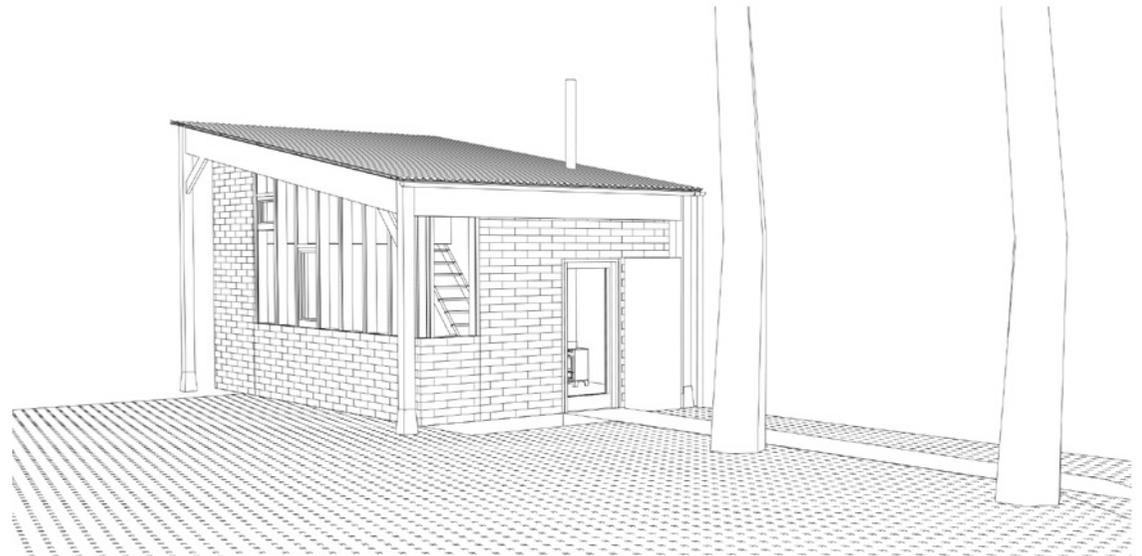


Aujourd'hui

Pour changer d'échelle et d'environnement, depuis plus d'un an, j'habite Nantes et Saint-Brévin-les-Pins. J'ai demandé à l'agence Po architectes, le dessin et la maîtrise d'ouvrage d'un atelier, sur une parcelle située dans la forêt du Boivre. Il sera livré courant 2023.

Irreverent va prendre la forme d'une résidence d'auteurs et artistes qui donnera lieu à une 14^{ème} publication.

Son prochain numéro sera consacré aux **Bruits**.





Big C

B.A

ROU
TRA

EMMA

THE
LIVE

PRIV
PROP

DISM

PEL

TR

Vintage
MARKET
LONDON'S
VINTAGE
MECCA

CITY
SPICE
OPEN
TILL
LATE

WOODSEER ST

W1R 1JH

City Spice

020 7247 1012

CITY SPICE

Sound of London
Novembre 2022

Enseignement

Pour transmettre aux étudiants,
pour continuer la recherche,
pour aborder les sujets contemporains,
pour les accompagner dans leurs projets de designers,
pour partager les compétences,
pour contribuer à former les designers de demain,
dans un monde de plus en plus complexe,
où l'image est omniprésente,
sans oublier l'éthique
et l'engagement.

