

DENIS ESNALT

Sculptures (2020 - 2022)



Honoré, 6 ans.
10,5 x 7 cm
Chêne, pigments, laine, coton
29 x 11 x 9 cm
Mars 2021



Nouvelle série : Molécules
#1 Doliprane 2000
10 x 4 x 1,5 cm
Chêne et gouache
Décembre 2021

Génial
1 dessin, 1 sculpture

Honoré, 6 ans.
10,5 x 7 cm
Chêne, pigments, laine, coton
29 x 11 x 9 cm
Mars 2021



Honoré, 6 ans.
Chêne et gouache
24 x 14 x 10 cm
Mars 2021



Lucie, 5 ans.
16 x 17 cm
Chêne et gouache
17 x 18,5 x 4 cm
Avril 2021



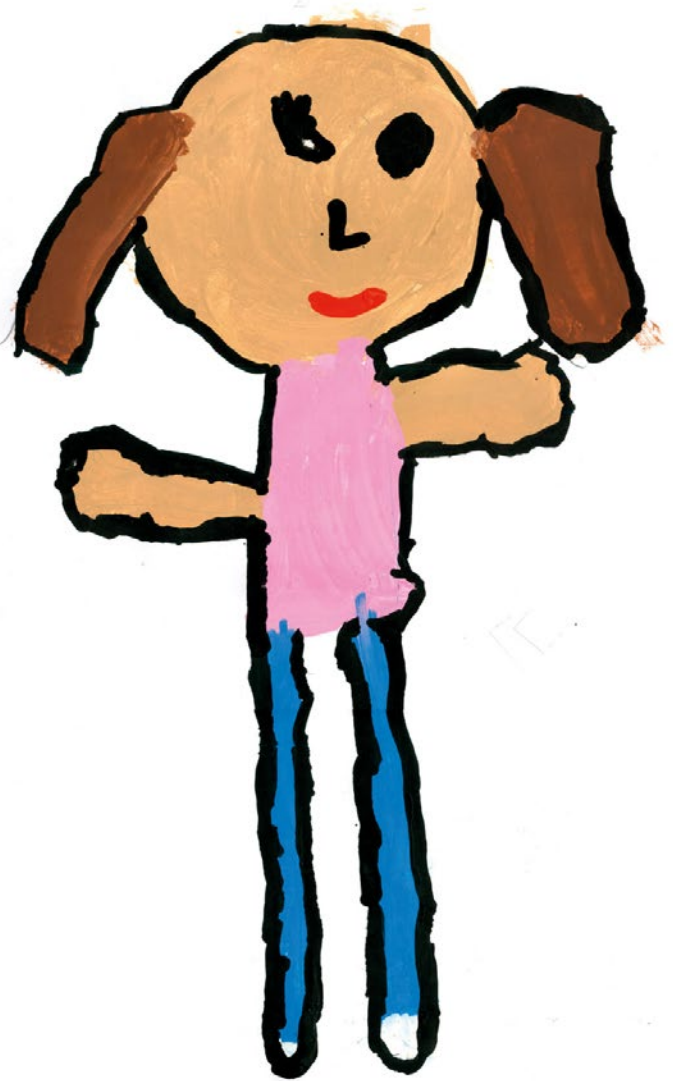
Amicie, 7 ans.
Chêne et gouache
22 x 12 x 6 cm
Avril 2021



Aithan, 8 ans.
Chêne et gouache
39 x 28 x 8 cm
Avril 2021



Jeanne, 5 ans (autoportrait).
Chêne et gouache
27 x 16,5 x 5 cm
Avril 2021



Aithan, 8 ans.
Chêne et gouache
25 x 15 x 6 cm
Avril 2021



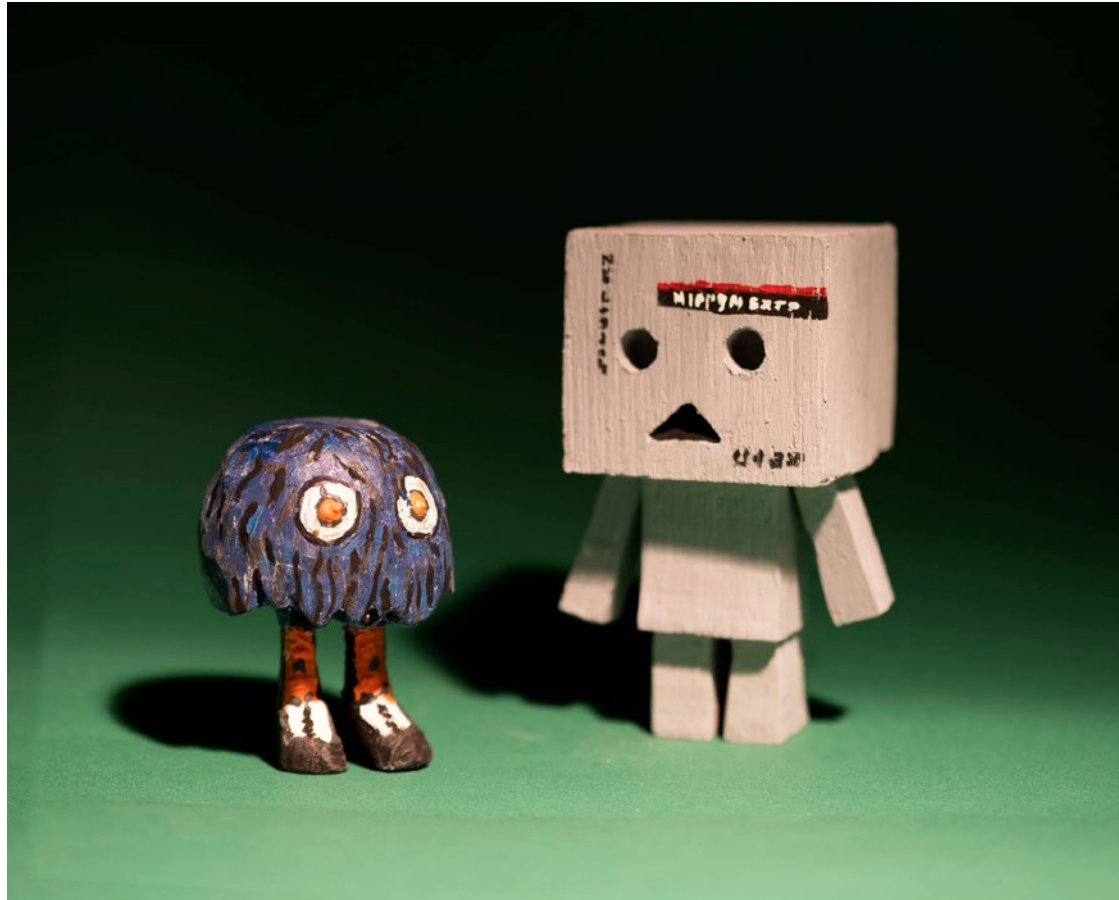
Beavis sans Butt-head
Bois de chêne
29 x 8 x 7 cm
Janvier 2022



Nouvelle série : Molécules
#1 Doliprane 2000
10 x 4 x 1,5 cm
Chêne et gouache
Décembre 2021



Nippon express + 1
(Lion, the brain)
6,5 x 5,5 x 4 cm
Chêne, gouache
Mai 2021





Bidon d'eau de Javel de la marque Judy.
Douz, février 2020.



Tracé du premier bidon en chêne.
Février 2020.

Bidons...

C'était en février 2020, lors d'un séjour dans le Sahara tunisien, en traversant le pays, j'ai vu des montagnes de plastique brûlées dégageant d'épaisses fumées blanches. J'ai photographié un bidon dans le rayon ménager d'une superette. C'était un bidon d'un litre et demi d'eau de javel. De retour à l'atelier, à Nantes, avec ce bidon comme modèle, j'ai reproduit l'objet en bois de chêne.

En mars, la crise sanitaire nous a tous confinés et j'ai continué à reproduire différents bidons, bouteilles entières ou compressées. Bidons de plastique dur pour commencer, puis en bioplastique, des emballages en kraft, en cartons. J'ai reproduit les emballages qui nous entouraient, transformant ainsi ces objets du quotidien, en sculptures. À cette période, j'ai produit une série de 28 pièces en chêne intitulée *Bidons, crise sanitaire*.

Le 11 mai, nous avons retrouvé notre liberté de mouvement. Nouvel état, nouvelle série, dont la première est *Milkyway* dans laquelle j'ai associé des briques de lait compressées à des photos de vaches, mettant en parallèle une matière naturelle, le lait et une matière transformée à usage éphémère, le plastique.

Même chose dans la seconde série *Wasser*. L'eau douce qui descend des glaciers est associée à des bouteilles de plastique torsadées, écrasées.

La troisième série *Coconut Wasser* reprend le même principe, les photos sont remplacées par des films de 10 secondes tournés en Thaïlande en 2019.

Bidons...

Bidon...

Bois de chêne

19 x 7 x 5,5 cm, 16 x 5 x 3,5 cm,
15 x 9 x 7,5 cm, 22,5 x 10 x 4 cm.

Mars 2020



Bidon...

Bois de chêne

11 x 16 x 7 cm, 6 x 3 x 2,5 cm,

16 x 7 x 5 cm, 11 x 3 x 3 cm,

17,5 x 4 x 3,5 cm, 14,5 x 6,3 cm.

Mars 2020



Bidon...

Bois de chêne, gouache

15 x 6 x 4 cm, 5 x 8 x 6 cm,

16 x 5 x 2 cm, 10 x 5 x 4,5 cm

5 x 5 x 7 cm.

Avril 2020



Bidon...

Bois de chêne

11,5 x 7 x 4,5 cm, 16 x 7 x 4,5 cm,
9 x 3 x 3 cm, 19 x 12 x 4 cm.

Avril 2020



Bidon...
Bois de chêne, gouache
Avril 2020



Bidon...
Bois de chêne, gouache
Mai 2020



Bidon...
Bois de chêne
Mai 2020



Bidon...
Bois de chêne
Ensemble de 22 pièces
Mai 2020



Milkyway, Wasser, Coconut Wasser...

Milkyway I

Bois de chêne et tirage photographique

19,5 x 8 x 7 cm et 40 x 60 cm

Août 2020

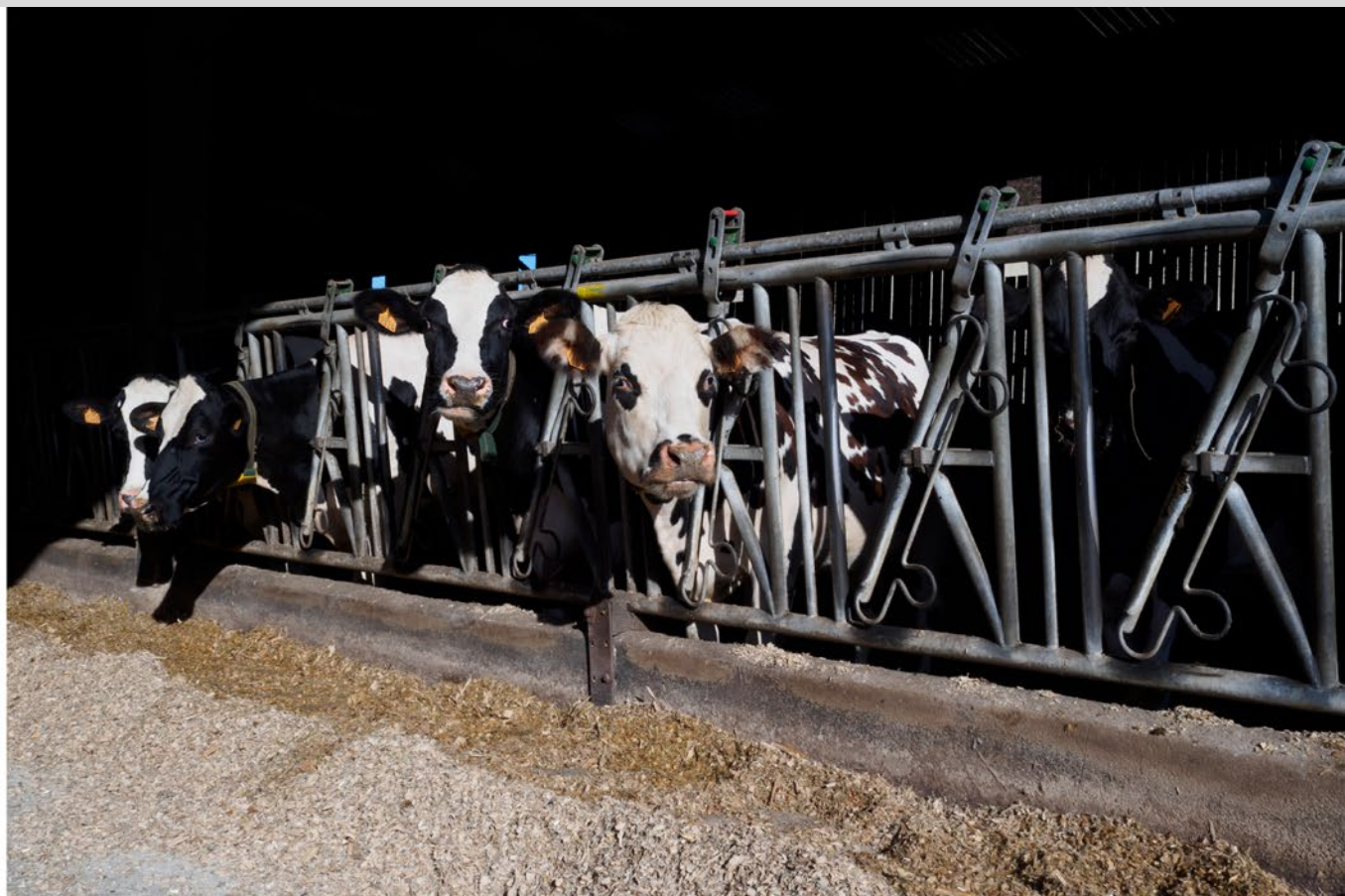


Milkyway II

Bois de chêne et tirage photographique

12 x 5,5 x 4 cm et 30 x 40 cm

Août 2020



Milkyway III
Bois de chêne et tirage photographique
15,5 x 5,5 x 6,5 cm et 40 x 60 cm
Août 2020



Milkyway IV
Bois de chêne et tirage photographique
7 x 5,5 x 15,5 cm et 30 x 40 cm
Août 2020



Wasser I
Bois de chêne et tirage photographique
18 x 5,5 x 5 cm et 40 x 60 cm
Août 2020



Wasser II
Bois de chêne et tirage photographique
10 x 6 x 7 cm et 30 x 40 cm
Août 2020



Wasser III
Bois de chêne et tirage photographique
22 x 8 x 7 cm et 40 x 60 cm
Août 2020



Wasser IV
Bois de chêne et tirage photographique
27 x 8 x 8 cm et 40 x 60 cm
Septembre 2020



Coconut wasser I
Bois de chêne et tirage photographique
16 x 7,5 x 5 cm et 40 x 60 cm
Septembre 2020



Wasser
Eau minérale gazeuse
31 x 8 x 7 cm
Chêne
Janvier 2021



Wasser
Eau minérale
21 x 6 x 6 cm
Chêne
Février 2021



Wasser
Minéralisation neutre
32 x 9 x 7 cm
Chêne
Février 2021



Neue Kachinas...

Sans titre
Chêne
Décembre 2020



Sans titre
Chêne
Décembre 2020



Liberté interstitielle
16 x 6,5 x 4, 23 x 9 x 3 cm
Octobre 2020



Neue Kachina
30 x 11 x 9 cm
Chêne, pigments, coton, laine et plume
Novembre 2020



Kachina Renard
30 x 13 x 10 cm
Chêne
Décembre 2020



A quoi ressemblerai-je quand j'aurai fini mon bidon de gel douche ?

Parfois, un bidon de gel douche qui se vide au fur et à mesure des lavages nous met face à cette question existentielle : suis-je la même quand je l'ai ouvert et quand je l'aurais fini ?

Aujourd'hui, une question qui revient régulièrement dans ma vie. Je me demande d'ailleurs si d'autres se la posent aussi, à quelle fréquence, ou alors peut-être jamais. Bon, voilà, j'aime acheter des gros bidons de gel douche, de manière générale j'aime le format bidon, mais là n'est pas ma question...

Non, ma question, c'est que, systématiquement, à chaque ouverture d'un bidon, je me demande à quelle personne je ressemblerais quand je l'aurais fini. Et inversement, à chaque fois que je referme définitivement le bidon de gel douche, j'essaie de me souvenir à quelle personne je ressemblais en l'ouvrant pour la 1ère fois. Ca peut aussi marcher aussi avec le tube de dentifrice, la crème hydratante ou le paquet de café... Quelles étaient mes préoccupations au moment où j'ai dévissé le bouchon ? était-ce un lundi ou un samedi matin ? étais-je de bonne humeur ou pas ? quels étaient mes intérêts du moment et l'actualité du jour ? et par comparaison, quelle personne vais-je devenir au bout d'un mois et quelques de lavages avec ce gel douche, de quelle humeur et avec quelles préoccupations ? Est-ce que j'aurais vraiment changé ?

Du gel douche au sucre

Je me suis longtemps dit que c'était du narcissisme ou le fruit d'une névrose personnelle... mais je crois que derrière son côté anecdotique (le bidon de gel douche) et égocentrique (moi), il se cache un enjeu fondamental : celui de mesurer le changement qui nous traverse chaque jour qui passe... Ce qui m'a fait penser à Henri Bergson, le grand philosophe de la durée, qui n'avait pas de gel douche, mais du sucre :

« Si je veux me préparer un verre d'eau sucrée, j'ai beau faire, je dois attendre que le sucre fonde. Ce petit fait est gros d'enseignements. Car le temps que j'ai à attendre n'est plus ce temps mathématique qui s'appliquerait à l'histoire entière du monde matériel. Il coïncide avec mon impatience, c'est-à-dire avec une certaine portion de ma durée à moi, qui n'est pas allongeable ni rétrécissable à volonté ».

Et Bergson d'ajouter : « *Ce n'est plus du pensé, c'est du vécu* ». De la même manière, je pourrais dire que je tente de voir à travers la liquidation objective de mon bidon de savon, la transformation vécue de ma personne.

Sauf qu'à la différence de Bergson, j'essaie encore de faire coïncider les deux : l'écoulement du gel douche avec mon évolution personnelle, le temps et la durée, la pensée et le vécu, l'objectif et le subjectif.

Et peut-être Bergson me dirait-il que je me trompe, que je me fourre le paradoxe dans l'oeil : qu'on ne peut pas mesurer objectivement, concrètement, un changement qui s'opère en soi de manière insensible, diffuse et confuse...

Identité et durée

Je n'oserais pas dire à Bergson qu'il se trompe, mais quand même, je lui dirai qu'il reste ce problème : pourquoi ce besoin alors d'identifier des grandes étapes de notre vie, de nos 1ers pas à la retraite, en passant par nos 18 ans, le 1er appartement ou le divorce...? Pourquoi cette volonté d'arrêter le temps, en ressassant des souvenirs ou en faisant des projets, en s'allongeant sur un divan, en se regardant dans la glace ou en lisant son horoscope ?

Le désir, certes illusoire, de reprendre le contrôle du temps, n'est hélas pas contrebalancé par les théories de Bergson... car, au fond, le problème n'est pas de contrôler le temps en tant que tel, mais soi-même, de nommer ces micro-événements qui nous transforment pourtant profondément, de mesurer le chemin parcouru, de constater l'élan pris, de faire état de son propre état, d'orienter ma trajectoire...

Voilà, en fait, ce que je demanderai à Bergson : si mon bidon de gel douche ne me permet pas de mesurer le chemin parcouru, alors qui le pourra ?

Géraldine Mosna-Savoye

Productrice de l'émission du [Journal de la philo](#) sur France Culture

16/09/2020

DENIS ESNAULT

40 rue de la Tour d'Auvergne
Hall 6 Est
44 200 Nantes
Tél. : 06 22 31 00 68
enodenis@yahoo.fr

Graphiste, sculpteur, co-fondateur
de la revue *Irreverent*, vit et travaille
à Nantes. Exposé depuis juin 2018 à
l'espace Mira (Nantes).

enodenis.com